

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º à entrega	13.º ANNO — VOLUME XIII — N.º 409 I DE MAIO DE 1890	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAYURA—ADMINISTRAÇÃO Linha L. do Poço Novo, entrada pela T. do convento de Jesus, 4 Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do Ocidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsavel, Caeetano Alberto da Silva.
Portugal (franco de porte, m. forte)	3\$500	1\$900	650	4120		
Possessões ultramarinas (idem)...	4\$000	2\$000	—	—		
Estrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—		



SERPA PINTO

(Segundo photographia de Camacho)



VICTOR CORDON

(Segundo photographia de Goes)



CHRONICA OCCIDENTAL

Gastámos toda a nossa ultima chronica com o mysterioso crime do Porto, e não seguiremos hoje o mesmo caminho porque ha outros assumptos a tratar e porque esse tal crime ainda continua muito embrulhado em mysterios, um verdadeiro romance de enredo complicado, feito com muita arte, com muita habilidade, e que precisamente quando o leitor julga estar proximo do desfecho e ter na mão o segredo de todos os *trucs*, se complica mais do que nunca e o deixa positivamente ás aranhas.

Demais a mais com este crime dada a profissão do indigitado criminoso, o caso complica-se espantosamente, porque a phantasia popular, sempre prompta e acrescentar um ponto ao conto, a bordar lendas imaginosas em torno de todos os acontecimentos envoltos em mysterio, encontra pasto abundante para todas essas lendas mesmo as mais phantasticas e inverosímeis.

Inverosímil e quasi phantastico é o crime, e sendo o criminoso um medico como evitar que o espirito popular explore á sua vontade o conhecido proverbio de que «esteiro que faz um cesto faz um cento» como demonstrar ou mesmo como contestar com convicção, que esse medico envenenador que matou um cunhado e um sobrinho, e tentou matar mais dois sobrinhos para haver uma herança, não matou muita mais gente, como demonstrar ou contestar com convicção, que os outros herdeiros já fallecidos não foram victimas do mesmo plano realisado então com mais habilidade ou com mais protecção do accuso?

Dadas as duas lugubres tragedias do Porto e dado o sinistro personagem que figura como auctor d'essas tragedias, são admissiveis todas as hypotheses por mais inverosímeis e monstruosas, porque monstruosas e inverosímeis são tambem os crimes que hoje parecem provados, tão provados que por elles a justiça do Porto pronunciou já, sem fiança, o dr. Urbino de Freitas?

Este personagem de envenenador, esse medico distincto, physiologista notavel, conhecedor do segredo de todos os venenos, tendo todos ao seu alcance, possuindo todos que quizesse no seu laboratorio, sem que ninguém podesse suspeitar d'elle, e podendo d'elles dispor á seu bel prazer com a sua auctoridade reconhecida de medico e de medico illustre, é um personagem precioso para heros d'um romance negro e podem lançar-se sobre elle todos os crimes, mesmo os mais terríveis e assombrosos, sem que ninguém tenha o direito de gritar contra a inverosimilhança.

Ora compreendendo se bem que, apanhando um personagem d'esta ordem ao seu dispor, a imaginação popular o aproveite muito bem aproveitando e não haja crime que lhe não impute, e assim tem acontecido. Todos os dias se aponta uma cousa nova, um cadaver que deitava mau cheiro num jazigo e que o dr. Urbino pediu auctorisação á camara para exhumar afim de lhe dar um banho desinfecante; uma doente que ha annos morreu depois do dr. Urbino lhe applicar umas injeções; todos os parentes d'elle que tem morrido tendo-lhe elle mais ou menos assistido nos ultimos momentos; enfermos a quem elle prolongava as doencas para receber maior numero de visitas; outros que lhe morreram nas mãos por falta de curativo appropriado... eu sei lá, uma collecção interminavel de crimes gravissimos, de accusações terríveis levantadas pelo boato, crimes e accusações impossíveis hoje de provar, e que no fim de contas é inteiramente indifferente, porque provados qualquer dos dois crimes por que o dr. Urbino está pronunciado, a pena que a elles corresponde é a maxima, e que, como tal, não tem nem pode ter aggravação.

Aqui ha tempos passando nós na ponte Maria Pia, sobre o Douro, ouvimos a um passageiro nosso companheiro de viagem uma reflexão muito sensata a respeito dos perigos dos altos viaductos.

— Tenho tanto medo de passar numa ponte d'esta altura enorme como numa ponte dez vezes mais baixa. Ha uma altura d'onde caindo o comboio, a morte é certa, inevitavel. D'ahi para cima a altura da ponte é-me inteiramente indifferente.

E' o caso do crime do dr. Urbino. Provado um, elle é tão grave, que provem-se ou não se provam o outro ou os outros, é a mesma coisa.

Ao mesmo tempo que a lenda se compraz em descobrir todas as dias novas, crimes suppostos,

e novas versões para os crimes em questão, começam na imprensa do Porto e de Lisboa a formar-se partidos pela policia de lá e pela policia de cá, exactamente como se, em vez de se tratar de duas auctoridades policiaes se tratasse de duas cantoras, da Pasqua e da De-Reské por exemplo.

Cada qual canta os louvores da sua diva, tratando de desfazer no trabalho da diva rival, e esta questão pode não deixar de ser divertida, mas é com certeza prejudicial para o prestigio da policia e pode mesmo ser prejudicial para o bom serviço n'este crime ainda ou mesmo n'outro qualquer que venha a dar-se, e em que as duas policiaes tenham que trabalhar juntas, como a Pasqua e a De-Reské trabalharam no *Lohengrin*.

E agora que fallámos casualmente em divas aproveitamos a palavra para passarmos a assumpto mais diverso e, deixando o crime do Porto, fallaremos de coisa muito mais alegre, a festa da Cinira Polonio, a *diva* da Trindade.

Do nosso tempo nunca nenhuma actriz em theatros de Lisboa teve festa tão apparatusas, tão luxuosas como a Cinira Polonio tem tido ha duas epochas no theatro da Trindade.

D'ambas as vezes o theatro tem sido coberto de flores de alto a baixo e assumido um aspecto excepcionalmente festivo.

Este anno além da ornamentação de todos os camarotes com flores, grinaldas de hera constelladas de camelias, bouquets lindissimos tendo pendentes uns graciosos programmas do espectáculo, illustrados elegantemente por Julião Machado e impressos a cores, toda a grade do balcão estava coberta com riquissimas colchas antigas que faziam um bello effeito.

A enchente n'esse beneficio foi extraordinaria e chegaram a vender-se cadeiras á porta a libra, e por um camarote vimos nós offerecer vinte mil réis.

E não se pode attribuir essa concorrência, essa curiosidade do publico, senão á festa da beneficiada porquanto o espectáculo não era d'uma novidade que fizesse correr Lisboa em pazo.

Esse espectáculo constava da *reprise* da *Filha da Sr.^a Angot*, uma opereta que teve em Lisboa o mesmo enorme successo que tem tido por toda a parte, mas que vista e revista, não justificava só por si essa grande curiosidade do publico. O actual desempenho da *Sr.^a Angot* é muito inferior ao que ella teve primitivamente, distinguindo-se apenas alem da beneficiada a *sr.^a Florinda*, que representou o papel de Clarinha com notavel desenvoltura, e o sr. Ribeiro que fez muito razoavelmente o papel de Trenitz, que em tempo foi creado magistralmente na Trindade pelo hoje illustre actor Augusto Rosa.

A beneficiada a *sr.^a Cinira Polonio* deu-nos uma *Lange* encantadora e cantou deliciosamente toda a opera.

E' uma artista distinctissima que além de muito intelligente e illustrada, é muito gentil e tem todo o ar d'uma boa *chanteuse* parisiense.

Cinira Polonio sabe musica a valer, tanta musica que até é compositora e na noite da sua festa deu ao publico o prazer de ouvir uma composição sua, um hymno, que foi executado pela banda de marinheiros e muito applaudido.

Notamos na *sr.^a Polonio* um enorme progresso na pronuncia portugueza.

Brazileira educada em Paris e fallando muito mais o francez que o portuguez, a gentil actriz tinha no anno passado uma pronuncia muito estrangeirada que prejudicava sensivelmente a sua dicção.

Esse defeito corrigio-o ella muito rapidamente e hoje pronuncia muito bem o portuguez, conservando apenas uma ligeira accentuação franceza que não é nada desagradavel.

Nas canções francezas porém, foi que Cinira Polonio teve o seu grande successo.

Cantou-as como uma verdadeira parisiense, e é exactamente esse bello talento que a faz querida em Paris a que faz com que os empresarios parisienses lhe offereçam escripturas para os seus theatros.

Mademoiselle de Comercy, cantada por Cinira Polonio é uma verdadeira obra prima no genero e vale-lhe todas as noites que ella a canta na Trindade ruidosas e justissimas ovações.

No theatro do Gymnasio houve tambem dentro d'estes dez dias dois beneficios d'artistas distinctos, dos primeiros d'aquelle theatro e dos mais queridos do publico: Silva Pereira e Barbara.

Silva Pereira não fez beneficio com peça nova para não cortar as representações do *Commissario de Policia*, e na sua noite de festa representou-se esta comedia em que elle tem um papel

importantissimo, que desempenha magistralmente e em que tem todas as noites entusiasticos applausos.

O distincto actor que é tão estimado em Portugal e no Brazil, quer como actor quer como homem, tanto pelo seu bello talento como pelas suas altas qualidades pessoais, teve uma festa muito brilhante.

E muito brilhante foi tambem a festa de Barbara que é não só uma das actrices mais distinctas do Gymnasio, mas tambem um dos talentos mais completos e notaveis do nosso theatro.

Barbara resuscitou para a noite do seu beneficio uma comedia em que ella tem uma das suas melhores coroadas *Os Casamentos Ricos*.

Tabordá, o grande actor foi por obsequio a Barbara fazer o papel que criara n'esta peça, e constitue um verdadeiro encanto artistico o desempenho magistral que o eminente actor dá a esse papel.

O publico saudou-o com entusiasmo, entusiasmo justificado porque Taborda no 2.^a acto tem uma scena em que atinge a mais completa perfeição da arte moderna de representar, que é a ultima palavra da simplicidade e naturalidade em theatro, e que se pode pôr a par das scenas mais notaveis dos grandes artistas estrangeiros.

Terminei a minha ultima chronica pela noticia da morte d'um portuguez illustre, o distincto poeta e jornalista Antonio Pereira da Cunha e hoje tenho tambem para fechar, a noticia da morte prematura d'outro poeta, que não occupou muito lugar no mundo, mas que deixa espalhados por varios jornais um punhado de poesias esplendidas, reveladoras d'um brilhante espirito e d'uma notavel inspiração — a morte de Costa Alegre.

Costa Alegre era um rapaz preto que estava em Portugal fazendo os seus estudos para medico e se dedicava por uma vocação irresistivel ao cultivo das musas.

Conheci-o na redacção do *Correio da Manhã*, onde o encontrei e estive conversando com elle tres ou quatro vezes que elle ali foi ver prova de poesias suas, que publicava no supplemento litterario das segundas feiras.

Costa Alegre era um rapaz extremamente sympathico e que tendo talento á farta era d'uma modestia encantadora, completamente despedido de toda a pose.

Nas poesias que elle publicou n'esse jornal e em outras, ha por vezes verdadeiros lampejos de genio.

Costa Alegre era pobre e doente. Foi a tísica que o matou, e os seus condiscipulos e toda a Academia de Lisboa fez-lhe um enterro imponentissimo, que tanto honra o chorado morto pelas sympathias que soubo grangear na sua curta vida, como a Academia que assim sabe estimar os seus confrades e dar-lhes provas eloquentes da sua estima e da sua saudade.

Que durma em paz o pobre poeta que tão cedo foi roubado ás letras que elle tanto amava!

Gervasio Lobato

SERPA PINTO E VICTOR CORDON

A CHEGADA A LISBOA

Desde o dia 11 de janeiro, dia do peremptorio *ultimatum* do governo inglez, que indignou todo o pazo, principiou a manifestar-se um forte desejo de ver voltar á patria o intrepido africanista Serpa Pinto e os seus companheiros, não só para lhes testemunhar, mais uma vez, todo o apreço em que os seus compatriotas tinham os serviços por elles prestados, mas ainda para lhes ouvir da propria bocca a narração verdadeira dos factos que tanto irritaram a Inglaterra, e que as diversas versões dos telegrammas e da imprensa ingleza envolviam em contradicções ou exaggeravam a seu bel prazer.

Correram depois varios boatos sobre o regresso de Serpa Pinto.

Uns davam o illustre explorador moribundo; outros diziam que por ordem superior era decido em Africa e que não voltaria tão cedo a Portugal; chegou a propalar-se que Serpa Pinto pedira a sua demissão e partira para os Estados Unidos; enfim tantas phantasias que a impaciencia popular fabricava e que a politica acompanhava conforme melhor lhe convinha para os seus fins.

Chegou finalmente o dia em que todas as phantasias se desfizeram, e em que Lisboa ponde receber de novo em seu seio o valoroso explorador portuguez Serpa Pinto e o seu digno companhei-

ro Victor Cordon, que ambos chegaram ao Tejo no dia 20 de abril; a bordo do vapor *Loanda* procedente de Africa.

Pelas 11 horas da manhã d'aquelle dia, recebeu-se na Sociedade de Geographia um telegramma annunciando que o *Loanda* demandava a barra de Lisboa. Esta noticia espalhou-se rapidamente e pouco depois a familia de Serpa Pinto, a direcção e socios da Sociedade de Geographia e os representantes da imprensa, embarcavam no vapor *Victoria*, que atracava á ponte do Coes do Sodré, e que se dirigiu ao encontro do *Loanda*.

Ao mesmo tempo largavam o *Caçador*, um escalor a vapor e tres a remos, tripulados por aspirantes de marinha, outros pequenos vapores do Arsenal e da Alfandega, e boxes e felugas conduzindo pessoas que espontaneamente se associaram a esta manifestação aos beneméritos africanistas.

O *Victoria* seguindo adiante das outras embarcações foi o primeiro a avistar o *Loanda* que vinha entrando a barra, embandeirado em arco e navegando a todo o vapor.

Em breve o *Victoria* cruzou na albeta de estibordo do *Loanda* e os outros barcos que iam ao encontro combolaram este vapor seguindo todos á distancia conveniente.

Na vivas a Serpa Pinto, a Cordon e á patria cruzavam-se com frenetico entusiasmo, e a esposa e filha de Serpa Pinto, subindo acima da barcos na ponte do *Victoria*, procuravam distinguir entre os passageiros do *Loanda* apinhados na tolda, o esposo e o pae, acenando-lhe com os lenços mal enxutos das lagrimas da alegria.

A distancia, porém, em que os dois vapores se conservavam na sua marcha, não permitia reconhecer as pessoas de um para o outro navio, e apenas se distinguiam os vultos.

E' esta situação de que o sr. Luciano Freire fez um *croquis* e que se acha reproduzido no desenho n.º 1 da pag. 100.

O *Loanda* chegou á boia ás 2 horas, e logo atracou a elle o *Victoria*, saltando á escada do portão o sr. Francisco dos Santos, membro da Sociedade de Geographia, que deu a mão á esposa e filha de Serpa Pinto para saltarem para o *Loanda*, seguindo-se as mais pessoas que vinham a bordo do *Victoria*.

Foi comovedora a scena que ali se passou. As mais sinceras felicitações foram dirigidas aos beneméritos africanistas pelos amigos e admiradores que os rodeavam, e o sr. Francisco Maria Pereira da Cunha, presidente da Sociedade de Geographia, fez uma breve allocução, em nome da mesma sociedade, exprimindo-lhe a parte que tomava no desgosto porque haviam passado os valerosos exploradores ao verem a patria tão rudemente affrontada pela Inglaterra, desgosto que n'aquelle momento se devia pôr de parte, para só dar expressão á justa alegria de ver regressar á patria tão beneméritos filhos.

Serpa Pinto e Cordon agradeciam commovidos e abraçavam com effusão os amigos que se lhes aproximavam. Ao mesmo tempo os vivas entusiasticos repetiam-se com delirio na mais franca espontaneidade.

O sr. Raul Furtado saudou em especial os exploradores, em nome da corporação dos aspirantes de marinha.

Feitas estas primeiras manifestações, o major Serpa Pinto, sua familia, Victor Cordon e o sr. Cunha, embarcaram no escalor a vapor dos aspirantes de marinha, para os conduzir ao Arsenal. Seguindo este escalor vieram outros conduzindo aspirantes de marinha. Um vapor do Arsenal conduziu para terra a direcção e membros da Sociedade de Geographia assim como alguns representantes da imprensa, e o *Victoria*, o *Caçador* e os mais barcos que foram ao encontro dos exploradores, acompanharam os primeiros até delrante do Arsenal onde se fez o desembarque.

No caes da superintendencia do Arsenal aguardavam a chegada dos exploradores, muitos officiaes de marinha e outros funcionarios, achando-se ali o ministro da marinha sr. conselheiro Julio de Vilhena.

N'esta occasião a margem norte do Tejo, nas proximidades do Arsenal, estava completamente cheia de povo, que corria pressuroso, a ver a chegada de Serpa Pinto e Cordon. Na praça do Municipio e suas immedições egualmente se agrupava grande multidão.

O sr. ministro da marinha offereceu o seu trem aos exploradores, e o trem seguiu por entre a multidão, que victoriava com estrepitosas solvas de palmas e entusiasticos vivas a Serpa Pinto e Cordon.

SERPA PINTO

O corajoso explorador recolheu a sua casa, na

rua Castilho. Vem extremamente magro e muito doente, animado apenas pela sua grande força nervosa e pelo seu espirito vivo e audaz que o faz esquecer, por ventura, os estragos que lhe vão pelo physico.

O Occidente tem-se occupado por tantas vezes do illustre explorador, seguindo todos os seus feitos desde a sua viagem de 1878, que é ocioso agora vir dizer o que todos sabem.

Procuraremos n'este momento referir resumidamente o que o illustre explorador communicou a respeito d'esta sua ultima viagem, e com isto parece-nos que satisfazemos a-nos nossos leitores.

Foi em março do anno passado que Serpa Pinto partiu de Lisboa com destino a Africa Oriental, para soccorrer a expedição encarregada de fazer os estudos de um caminho de ferro entre o alto e baixo Chire, dirigida por Antonio Maria Cardoso, a qual correra aqui noticia de que se achava em perigo.

Quando Serpa Pinto ali chegou tudo parecia correr bem, mas percebeu que os makololos travavam contra a expedição, instigados pelas intrigas dos inglezes que por lá andavam.

Procurando saber se as suas desconfianças tinham fundamento, conferenciou com os grandes dos makololos incluindo o Melaure, e todos se declararam nas melhores disposições a respeito dos portuguezes e que não queriam o protetorado que os inglezes lhe offereciam.

Aperar d'estas declarações e protestos de fidelidade a Portugal, os factos demonstravam o contrario, porque os makololos principiavam a provocar guerra n'um ou n'outro ponto, influenciados pelos inglezes, que lhes diziam que os portuguezes o que queriam era expulsar os d'aquelles territorios, e que o caminho de ferro era um perigo para irem devassando o paiz e preparar o melhor modo de pôr em pratica os seus planos.

Os inglezes diziam aos pretos que Serpa Pinto era um feiticeiro, que vinha ali fazer-lhes a guerra contra vontade do rei de Portugal, e por isso elles o deviam guerrear tambem para se verem livres d'elle e socegados no seu paiz, e que o melhor meio de lhe fazer a guerra era elles levarem bandeiras inglezas, porque Serpa Pinto as respeitaria e não faria fogo.

Julgavam que eu me deixaria matar sem resistir, observa Serpa Pinto.

Tudo isto pôde saber Serpa Pinto a tempo de se preparar para o ataque dos makololos, graças á sua sagacidade e á presteza e energia com que procurou reunir gente e armamento por onde pôde, indo para esse fim a Quelimano e Moçambique.

Conta que conseguiu arranjar uns seis mil homens armados de toda a maneira, com armamento antigo e moderno, em bom e mau estado, mas era mister aproveitar tudo porque não havia outro.

Com estas forças Serpa Pinto apenas tinha em vista defender Mupassa para onde convergiam as forças dos makololos calculadas n'uns dote mil homens, operando varias correrias.

Foi a 8 de novembro do anno passado que os makololos assaltaram com as suas forças Serpa Pinto e os seus soldados em Mupassa.

O intrepido explorador apenas tinha n'aquelle occasião a seu lado novecentos homens e mais trezentos que se achavam ainda em distancia, que era a força organizada pelo preto Periperi que combatera com Serpa Pinto na guerra contra o Bonga.

Serpa Pinto mandara collocar sentinelas avançadas para darem o alarme mal se avistasse o inimigo, e dera instrucções á sua gente que só sustentasse a defensiva.

Aproximaram-se os makololos, que vinham commandados por um filho e um genro do Melaure, e romperam fogo que lhes foi correspondido com valentia fazendo-lhes logo grande damno.

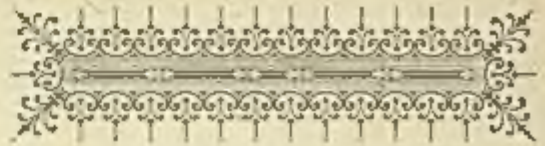
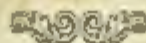
Conheceu-se então que as aspingardas dos makololos tinham grande alcance e Serpa Pinto apanhou uma bala do inimigo, que lhe cahiu ao pé, via que era Martini.

Evidentemente os inglezes tinham fornecido armas aos makololos.

Depois de umas quatro horas de fogo os makololos achavam-se cercados pelos nossos e corridos pelo matto dentro, onde se pôde ver as grandes perdas que elles tinham soffrido e onde, juntos com outros, foi encontrado morto o genro de Melaure.

(Continua)

A. S.



AS NOSSAS GRAVURAS

OS ESTUDANTES PORTUGUEZES EM MADRID

E' sabido de todos o quanto a classe academica se tem interessado no movimento patriótico operado no paiz, em virtude da affronta da Inglaterra.

E' natural esse interesse n'aquelles espiritos novos, onde se animam as mais generosas idéas da mocidade.

Já em Lisboa os estudantes acompanhados por individuos de outras classes, tinham feito uma manifestação de sympathia á Hespanha, indo deixar os seus cartões na legação hespanhola, em agradecimento a igual manifestação que houvera em Madrid.

Ultimamente um grupo de estudantes de Lisboa, Porto e Coimbra foram a Madrid saudar pessoalmente os estudantes hespanhoes, realisando-se então as maiores manifestações de sympathia de parte a parte, que os telegrammas communicaram para os jornaes.

Foi no dia 10 de abril que os estudantes portuguezes chegaram a Madrid no comboio do correio, sendo esperados na estação do Norte pelos seus confrades madrilenos, com grande enthusiasmo de todos, dando-se vivas a Hespanha e a Portugal, e organisando-se logo um imponente prestito em que figuravam a bandeira hespanhola e a portugueza, e os estandartes da escola de Medicina de Lisboa e da sociedade musical a que pertence a estudantina portugueza, dirigindo-se para a Universidade Central de Madrid.

Ali os estudantes portuguezes deram vivas á Universidade e passando em continencia debaixo das suas janellas, seguiram para a rua do Arenal, onde se hospedaram no hotel do Oriente, sendo acompanhados pelos estudantes hespanhoes, que ali repetiram vivas aos estudantes portuguezes.

Os dias de permanencia dos estudantes portuguezes em Madrid, foram todos empregados em excursões pela cidade, aerenatas, visitas ás principaes escolas e museus, a edificios notaveis, aos theatros, e em banquetes.

Por toda a parte foram acolhidos com as maiores provas de affecto e alvo de jubilosas manifestações.

Em a noite de 12 houve um esplendido concerto no theatro do *Principe Affonso* offerecido pela estudantina portugueza aos estudantes hespanhoes.

Foram executadas, em grande parte, musicas portuguezas, em que o fado tambem teve o seu lugar e foi das mais applaudidas.

Houve tambem uma reunião no theatro *Martini* para se formularem as bases d'uma federação ibérica escolar.

Toda a imprensa hespanhola se referiu com louvores a esta visita, que estreitava mais os laços de amizade entre os dois paizes peninsulares.

Nós registando no Occidente com a gravura e com a pena este acontecimento, cumprimos a nossa missão de irmos archivando n'estas paginas tudo que possa ter importancia para a nossa historia.

COSTA ALEGRE

Deixou em quantos o conheceram uma saudade que se não extingue, tão affavel era o seu trato como delicados os seus sentimentos. Deixou na poesia trabalhos impereciveis, tão bella era a sua inspiração como admiravel a forma. Reduz-se a estas poucas linhas a sua biographia. E que mais se pode dizer d'um desditoso rapaz fechado aos 23 annos no acanhado espaço d'um tumulo?

Foi bom, foi estudioso, foi intelligente, foi poeta. A sua bondade revelava-se em tudo, mas no amor filial difficilmente se excederia. Um exemplo prova-o. Costa Alegre viera de S. Thomé criança ainda, tinha dez annos, frequentou com toda a distincção as aulas da Escola Academica, n'um dos annos do curso, em que mais louvores alcançou, o director mandou photographal-o, o moço estudante enviou immediatamente um retrato para o pae, a morte porém caminhou mais depressa que a remessa e quando esta chegou o pae de Costa Alegre já não existia.

O facto do pae não ter recebido o retrato, e a

Chegada a Lisboa de Serpa Pinto e Victor Cordon



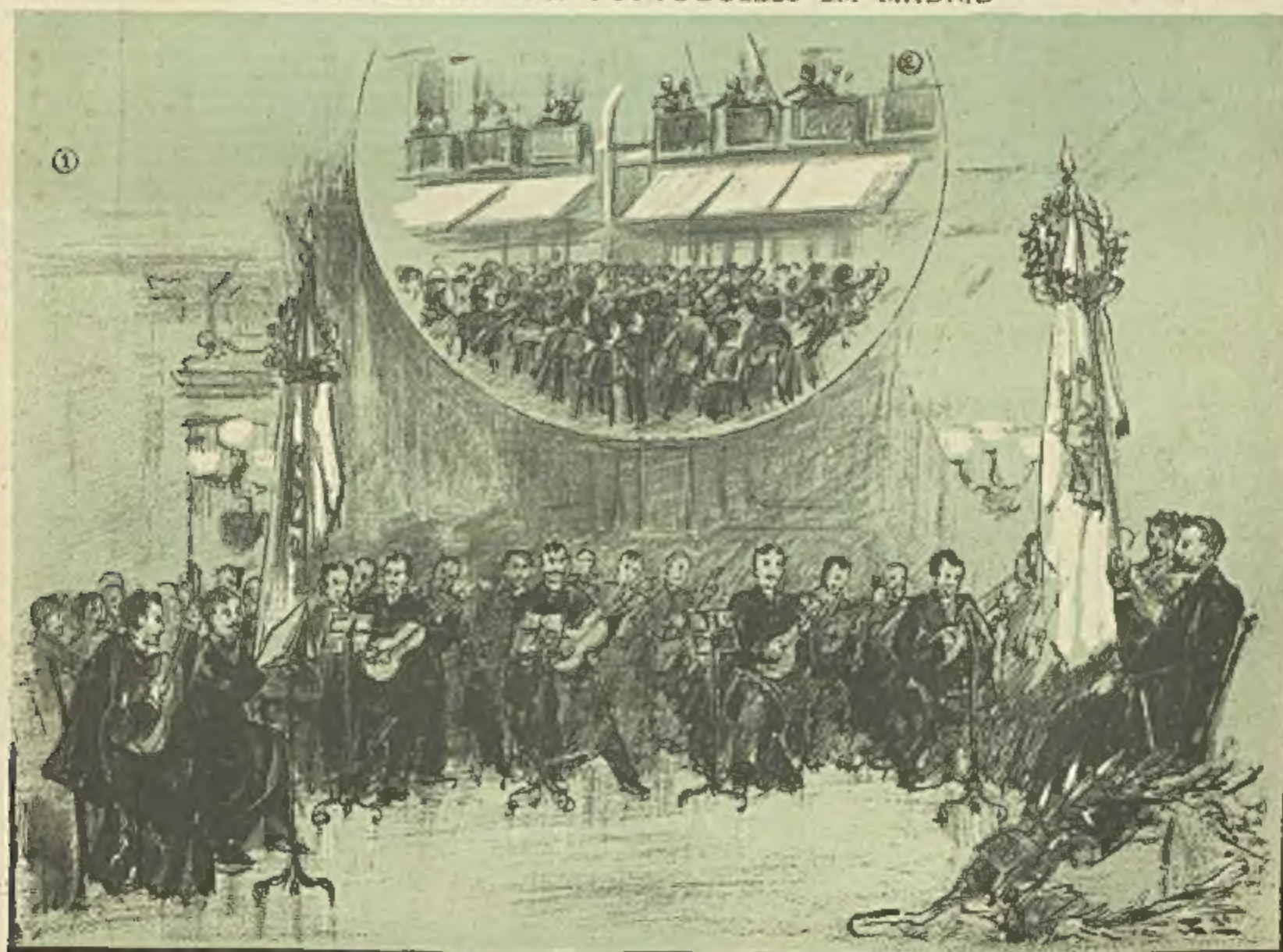
1 A bordo do vapor «Victoria» — 2 Na superintendencia do Arsenal.
(Desenhos de L. Freire)

Chegada a Lisboa de Serpa Pinto e Victor Cordon



A saída do Arsenal, manifestação na Praça do Município.

OS ESTUDANTES PORTUGUEZES EM MADRID



1 O concerto dado pela estudiantina portuguesa no theatro do «Príncipe Affonso» — 2 Os estudantes hespanhoes saudando os estudantes portugueses hospedados no Hotel do Oriente.

(Desenhos de L. Freire)

morte subita, que o ferira, tal impressão fizeram no espirito do supersensitivo e amornvel africano, que pelo espaço d'um anno permaneceu n'uma apathia funda, n'uma tristeza inconsolavel, sem mesmo se importar com o estudo.

Ja n'esta escola de preparatorios elle começou a revelar o seu fino estro poetico e um amor doído pelas crianças e pelas flores, as primeiras corriam para elle a queixar-se d'aggravos e a receber de feza e consolações.

Em todo o seu curso, que ia já no terceiro anno da Escola Medica, deu provas d'um grande amor pelo trabalho e d'uma lucida intelligencia. Tinha distincções e louvores em muitas disciplinas.

O que porém distinguia mais Costa Alegre era o seu bello talento de poeta. Tinha expontaneidade e d'isso somos testemunha, porque na aula de chimica da Escola Polytechnica, que frequentamos juntos, o nosso logar era ao lado d'elle, n.º 18 e 19 e não raras vezes vimos Costa Alegre versejar sobre o papel d'apontamentos da massuda sciencia, estrophes admiravelmente feitas, que lhe arrancavamos entre risos descuidados. Ditosos tempos!

Amigos dedicados, que sempre o acompanharam nas dificuldades da sua vida, porque as teve, guardam a sua obra, que elle com a indifferença de todos os artistas espelhava por uns e por outros. Agora tenciona-se colligi-la e publicá-la em livro; ficará para então um estudo demorado sobre ella, impossivel de fazer n'este momento, com a pressa com que são feitos estes apontamentos.

Nos primeiros tempos da vida litteraria do defuncto poeta, as suas composições elevadas nas idéas e brilhantes na inspiração eram contudo um pouco descuidadas na forma. Ultimamente porém merecia-lhe especial cuidado este ultimo requesito de belleza, e o verso sahia-lhe sonoro e melodioso, a estrophe bem cuidada e harmoniosa.

Uma grande dôr o affligia, a sua raça, não podia perdoar a natureza tel-o feito preto, embora preto gentil, que o era como ninguem; as suas formas desenvolvidas pela gymnastica tinham distincção e eram correctas, mas a dôr! Oh! a dôr despedaçava-lhe o peito n'um desgosto enorme, acabrunhava-o, era o seu pesadelo, porque elle, alma feita d'umôr, queria amar também, mas via sempre erguer-se, entre o seu amor e o eterno fêmeo do preconceito da raça, frio, impavido, desanimador. Desespero enorme! Não haver differença nas almas e haver a tão funda nos corpos, approximarem-se aquellas, e estas repellirem-se! Era para endoidecer um poeta.

Algumas das suas composições revelam bem isto, está por exemplo:

AMIGADO

— *Ex.º Sr.ª D. Cassilda Eirado Martins* —

(Dezembro 89)

Nascidos por um mundo separados,
Unimo-nos na estrada d'esta vida,
Como se unem arbutos afastados
Pela raiz sob o chão suada.

Nossos corpos, Senhor, não se parecem
E nossas almas se parecem tanto
E os nossos corações como se houvessem
Vindo d'um só e mesmo ventre santo!

Nasce a ventura ás vezes da desgraça.
Nasce-lhe um dia o horror do sofrimento
Que a luz da vida me tornou enxada!

E em lagrimas, a boa creatura
Segredou-me este doce pensamento
Chagas do amor só a amizade os cura.

E tinha desalentos que sabia exprimir tão bem! por exemplo:

«Cahindo persistente a gota d'agua
Abranda a pedra da mais rija trama
Só nunca abrande a lagrima de magua
O amado coração que não nos ama»

E sabia amar, sabia ter paizão aquella alma d'açucena n'um cofre de azeviche, esta quadra revela-o bem.

«Reparo, eu sou um nada em relação ao mundo,
No entanto, que mysterio insondavel, profundo!
Eu sinto agora o espaço immenso e largo, estreito
Para conter o amor que encontro no meu peito.

E para terminar mais uma estrophe.

CIUMENTA

Se crês que sou capaz de desligar os laços
D'esse tão doce amor que lento me consome,
Ranga-me o coração em mil e mil pedaços,
Que em todos os pedaços acharás teu nome.

Estas transcripções d'algumas poesias de Costa Alegre fallam melhor da sua vida e do seu genio que a humilde penna, do que foi seu amigo e respeitosa a sua memoria.

Hygino de Sousa.

A QUESTÃO SOCIAL

Problema social! clamam por todo o mundo
Tal o grão sinistro e fremeante e profundo,
Que abala as multidões rugindo allucinadas,
Mais duras do que o aço ativo das espadas.
A vida é para uns o calice de um lyrio
Por onde poisa a abelha argentea do prazer;
Para outros reduz-se a simples martyrio,
Furioso coudal do mais atroz soffrer.
A'quelles a ventura, harmoniosa e doce,
Solta, cheia de amor, um canto de paixão,
Tão mansa e virginal como se acaso fosse
Um passaro a cantar em meio da solidão.
Reverso da medalha, escuridão completa,
Desespero e terror; aguda como a setta
A dôr rompendo vae os seios desditosos.
Choram por toda a parte os gritos clamorosos,
Ha suspiros e pranto e brados e lamentos,
Gehenas de terror, infernos de tormentos.
Rugem as maldições, sibillam os insultos,
E a pouco de vagar nos cerebros incultos,
Faz brotar a miseria os mil cardos do crime
Esse cancro do mal que os corações opprime,
Fazendo-os propulsar em ancias de rancor,
Como o mar a rugir e a soluçar de dôr,
Debaixo do sereno azul da immensidade.

A Dôr, a Viuvez, a Miséria, a Orphandade,
Dão entre si as mãos, ajudam-se á porfia,
Lançando pelo mundo os seus fructos damninhos,
Ao passo que ao romper da rosea luz do dia,
Continuam cantando as avos em seus ninhos.
Orphãos a soluçar por esse mundo além,
Sem curinhos de pae e sem beijos de mãe,
Crianças que nascem sem luz e sem amor,
Quem foi que nos lançou n'esse abysmo de dôr?
Oh mulher infeliz, sem norte e sem destino;
Velho que vae passando, exaustivo peregrino,
Curvado pela dôr, prostrado de conceira,
Que vae seguindo a custo a tetica carreira
D'essa miseria stroz, que leva á sepultura,
Porque razão vos quis a negra desventura,
E a vossa vida foi um rosario de prantos,
Ao passo que no ar voam milhares de cantos,
Ao passo que na terra as mil flores reascendem?

Os astros virginaes, que pelo ar esplendem,
Quando a noite desdobra a grande veu luctuoso,
São perolas do céu, rosicler precioso,
E quando acaso os vejo a scintillar ao longe,
Eu sinto na minh'alma a tristeza de um monge,
E pergunto inquieto aquelle resplendor
Se n'elle também vive o sarcasmo da dôr,
Se n'elle também nasce o pranto angustiado?

A Dôr, que subjuga o mundo hallucinado,
Qual despota cruel com barão e grilhões
Vae ella estrangulando os rubros corações,
E vae-lhes arrancando a pouco e pouco a vida;
E ao morrer então, quanta illusão perdida
Vae ao longe a sumir-se exanime e saudosa,
Bem como no outomno a folha, silenciosa,
Estiolada e morta e carcomida pende,
E a sardorinha fugaz, nos concavos do azul,
Em busca do fulgor das regiões do sul,
O espaço illuminado audacioso fende.

Humanidade, oh mar ingente do Universo,
Que rude tempestade eleva as tuas aguas,
Tantas imprecações, tanto clamor disperso,
Tanto choro sem fim e tão sentidas maguas!
Que cerebro propulsar de aspirações fogosas.
Te fazem agitar as aguas monstruosas?
Que batalhar febril de rispidas paixões
Abala sem cessar teus bravos vagalhões,
A rugir, a gemer, a retumbar, irrosos,
Taes como n'uma jaula os tigres furiosos,
Taes como no deserto os rabidos leões?
Oceano colossal, feitor de corações
Que rudes escarcéas quebram as tuas vagas,
Quaes são as tuas mil aspirações, que affagas,
Teu desejo inquieto ou teu sonhar febril?
Qual será o teu norte e qual o teu Abril?
Quanta dôr vive em ti? quanto prazer doirado
Acaso faz pulsar teu seio vehemente,

Quando por ti'prepassa o sopro abençoado
Da paz, filha de Deus, da paz, doce e luxente?
É a Dôr que te agita, humanidade audaz,
Nos combates da guerra e nos labores da paz.
É ella que commove o teu enorme peito,
É ella que dissipa o teu sonhar desfeito,
É ella que soluça em torno ás tuas maguas,
Como em torno ao rochedo o torbilhão das aguas,
Como em volta do ninho a ave abandonada.

Mas que estranho clamor, que grita hallucinada,
Se eleva sem cessar do teu seio gigante?
Mil ferriados sons de accento horripilante,
Traduzindo a miseria e traduzindo a fome,
A aspiração infinda e a magua que consome,
Brotam a retumbar, quaes duras ameaças
De hippantropos cruéis armados de couraças,
A subir, a galgar, n'uma rebelião,
Formidavel, tenaz, cyclopica, vibrante,
Lançando com furor ao seio da amplidão
O protesto febril de um coração gigante!

De que profundo abysmo ou ignorado horror
Acaso vem brotando esse infernal clamor?
Que peito monstruoso expelle aquelle grito,
Que parece urromper dos labios de um precito?
É a voz temerosa e soluçante e triste,
D'aquelles para quem nunca a ventura existe;
D'aquelles para quem o sol não tem clarões,
Nem flores tem Abril, nem a mente illusões;
D'aquelles que a churar clamam por todo o mundo,
Que tenham compaixão do seu penar profundo;
Esses, que ao despojar dos seus primeiros annos,
Logo sentem em si mil rudes desenganos,
Esses, que vão passando aos mil baldões a vidu,
Sem um affecto bom, sem que uma voz querida
Lhes adoce o viver, angustiado e frio,
Como um raio de luz n'um carcere sombrio.
Esses que sempre a sempre ancelam a lidar
Nas mil occupações d'um rude batalhar,
Para alcançar um pão, para ganhar um leito
Misera enxerga nua, onde ao findar do dia,
Possa um pouco dormir o coração no peito
E se possa esquecer a miseria sombria.
E tristes, a chorar, sem luz e sem calor,
Esses parias da sorte, impetuosamente,
Sentem em si brotar um infernal horror,
E cheios d'uma raiva, estridula, demente,
Ante o desequilibrio enorme social
Vem-lhes ao coração a serpente do mal,
E rudes, a bramir, lançam por todo o mundo
Um brado de protesto activo e gemebundo.
Surtem aqui e alli então as barricadas,
Trovejam os canhões e cruzam-se as espadas,
Corre por toda a parte o sangue fumegante,
E como o segador a morte, a morte errante,
Vae rapida ceifando as trêmulas espigas,
E mil prantos e ais soffocam as cantigas.

Sómente o Christianismo, essa moral sublime,
Que enchuga todo o pranto e dá perdão ao crime;
Doutrina que brotou dos labios de Jesus,
Santa doutrina ideal, lyrio de eterna luz,
Estrella do manhi de vivo fulgor,
Que ás trévas presta luz e ao coração amor,
— Um balsamo suave e limpo e subtil,
Doce como o frescor de uma rosa de Abril;
Religião sublime, alva como o cecem,
Tão pura como a neve e bella como o Bem;
Elle que sustentou o mundo em paroxismos,
Por entre o espedaçar de rudes cataclysmos;
Elle que dá as leis á Moral e ao Direito,
Elle que faz pulsar o coração no peito,
N'essa dilatação do infinda caridade
Elle só poderá prestar á humanidade
O bem e a justiça, a paz e a ventura,
— Esplendor ideal de eterna formosura,
Que unge de carmin as illusões da vida.
Elle só poderá á classe deprimida
Dizer que se engrandeça á força de trabalho
E fazer que lhe ceda o pão e o agasalho
Aquella que sorri em gosos opulentos.
E assim para o porvir, dispersos os lamentos,
Cessando a pouco e pouco os brados dos famintos,
D'essa religião que aureolou o mundo
Tornar-se-hão de novo os horizontes tintos,
E ver-se-ha surgir um clamor profundo
A bendizer em coro a luz das consciências
Que brotará então n'essa quadra ditosa,
A basejar gentil todas as existências,
Tão doce e virginal, tão bella e tão formosa,
Como uma pomba branca a voar pelo azul
Como a cruz a brilhar nas regiões do sul.

Porto, 1890.

Alfredo Alves.

A COMEDIA DA VIDA

O ROMANCE D'UM AMANUESE

XXI

Mas o Quim a dizer isso, a murmurar. «E' doído! E' doído!» olhando com uma expressão compassiva para os curiosos que faziam roda, e as tabuas de Logarithmos de Callet, que o Domingui-nhos trazia debaixo do braço a fazerem-lhe uma rapida e inesperada visita á sua cabeça.

O chapéu alto feito n'um bolo, com a violencia do choque, cahi para um lado, o Quim afastou o corpo para traz procurando defender com o braço a tola, d'aquella imprevisão aggressão, os espectadores desataram a rir, o Domingui-nhos seguindo os seus Logarithmos auroa-se com unhas e dentes ao seu insultador e a garotada irrompeu n'uma ruidosa algazarra de Kas! Kas! como se estivessem aticando dois cães um para o outro.

Mas o Domingui-nhos é que não precisava espi-cado pois se nitrava no irmão da Emilinha como gato a bofe.

Muito novo ainda, com o sangue na guelra, es-tudante do Lyceu e habituado a jogar o sopapo a miúdo com os seus condiscipulos, e além de tudo isso tendo um forte incentivo á sua valentia na co-bardia tão demasiadamente provada do seu adver-sario, se não lho tirassem das mãos dava cabo d'elle com corteza.

Aquillo era sopapo, bofetão, pontapé e socco por uma pé velha.

O Quim logo ao primeiro embate foi fazer com-panhia ao seu chapéu alto, e estatelado no meio da rua não fazia senão rebolar-se pelas pedras, furtando tanto quanto possível a sua cara ás mãos vingadoras do seu adversario, mal procurando de-fender-se da sova que elle vigorosamente lhe ap-plicava, sem lhe passar sequer pela cabeça a idéa de lhe pagar na mesma moeda e contentando-se em murmurar de vez em quando, mordendo o pó, sem figura de rhetorica.

—Basta! Basta! Então... então... isso não é de cavalheiro!... Repare que eu estou desarma-do!... Estou desarmado.

Os espectadores ao principio gosaram o espe-taculo sem intervir na contenda, limitando-se a fazerem as seus commentarios mais ou menos pi-carecos, todos elles porém favoreceram o Domini-gui-nhos, ao rapazinho, ao fedelhote, que tão va-lentemente se nitrava ao outro, um homem já feito, atarracado e robusto, e que tão eloquente li-ção lhe ministrava assim desembaraçadamente, em pleno Rocio, deante de toda a gente.

Mas depois as opiniões começaram a diver-gir.

A sova lá atingindo proporções sérias: o outro levava á chucha calada e nem sequer respondia com a mais pequenina tentativa de socco á chuva torrencial de sopapos e pontapés que o rapazote sobre elle despejava, e então alguns dos especta-dores mais humanitarios, mais compas-ivos, come-çaram a ter dó do soçado.

Outros protestavam energicamente contra aquelle dó, cobrindo ainda em cima o pobre Quim de dichotes, de apupos, de piadas trocistas.

Chegou um momento porém em que o Quim estava tão immovel, tão parado, apanhando a trepa do Domingui-nhos, que aquelles que já eram do seu partido, julgavam que elle tinha alguma cousa sé-ria, recebera alguma contusão grave.

Um ou dois, mesmo, dos mais exaggerados, sol-tou a suspeita de que o Quim estava morto.

—Está morto coitado! Isto é uma cobardia, ba-ter n'um morto, bater n'um homem que se não pode defender! Jhesaram algumas vozes indigna-das.

E tanto foi o bastante para que a opinião publi-ca soffresse do subito uma reviravolta completa e toda a gente se puzesse contra o Domingui-nhos.

—Deixe o homem! dizem uns.

—Não vê que elle não se meche! dizem outros.

—So fosse comigo não fuzias tu isso meu pe-riá, commentavam outros mais vehementes e mais decedidos, olhando arrogantes, provocadores para o filho do Pereira e como que desafiando-o a que se mettesse com elles se era capaz.

Mas o Domingui-nhos não via nada, estava com a cabeça perdida, e enquanto a opinião publica não passava de palavras a vias de facto, continua-va a soccar o seu successor junto da Alicezinha, muito bem soccado.

Vendo qe a coisa não acabava e que as suas palavras, as suas opiniões não faziam nada, aquel-les mais exaltados, de quem ha pouco fallámos, re-solveram intervir mais practicamente na contenda e sahindo do circulo que se tinha formado em vol-ta dos combatentes, agarraram do Domingui-nhos para pôr ponto final n'aquella scena de pugilato, que ameaçava ser intermi-navel.

Mas o Domingui-nhos parecia que tinha o demonio corpo! Nem á mão de Deus padre queria deixar o seu adversario; tomára gosto á tarefa e quando os primeiros salvadores do Quim se che-garam ao pé d'elle levaram tambem para o seu tabaco, epanharam por tabella o seu murro, e o seu pontapé, que iam destinados ao Quim mas que se perderam no caminho.

Por fim atirando-se tres ou quatro dos especta-dores ao Domingui-nhos, saltando em cima d'elle como um valente grupo de homens de torcado quando se trata de pegar um boi, a contenda ces-sou.

Então o Quim, vendo o seu adversario agarrado ergueu-se, e sacudindo o pó que lhe branqueava o feto, apanhando o chapéu alto feito n'um bolo disse com voz grave, solemne, cheia de dignidade!

—Eu por mim dou-me por satisfeito.

Esta declaração foi acolhida com um côro uni-sono de gargalhadas, côro em que até tomaram parte os proprios defensores d'elle, aquelles que por dó tinham feito cessar a sova.

—Ah! não quer mais? perguntou com ares trium-phantemente zombeteiros o Domingui-nhos.

—Não senhor: deu por concluida a nossa pen-dencia, tornou o Quim escovando a seda do cha-péu com a manga.

E aproveitando a helariedade do publico e o Domingui-nhos estar rodeado por aquelles que o tinham detido no meio da sova, tratou de se es-gueirar por entre a multidão.

—Ah! já foges covarde! gritou o Domingui-nhos ao vel-o afastar-se, e dando dois passos para elle.

—Não fujo, vou-me embora disse o Quim apres-sando o passo.

E depois como visse que o Domingui-nhos tinha parado, perguntou-lhe lá de longe, parando tam-bem a respeitavel distancia.

—Porque? Quer mais alguma cousa?

—Quero sim senhor, respondeu o Domingui-nhos.

—Estou ás suas ordens! disse valente, corajo-so o Quim.

—Ah! estás, patife! resmungou o Domingui-nhos, escapando-se das mãos que o detinham e avançando em direcção ao Quim.

Mas este apenas viu de longe esse movimento deitou a correr para as bandas do Passeio Públi-co com toda a velocidade que davam as suas per-nas.

O Quim desatou tambem a correr atraz d'elle, e os dois atropellando toda a gente foram por ali fóra, entraram pelo passeio dentro com grande espanto dos guardas, que não conseguiram deitar-lhe as mãos e apenas puderam evitar que invadi-se o passeio a multidão enorme que corria atraz dos dois.

No meio do Passeio o Quim, na cegueira da sua carreira desenfreada esbarrou em duas senhoras que deixaram muito tranquillamente pela rua do meio.

As duas senhoras soltaram um grito de espanto, e uma d'ellas, a mais velha, surpreendida por aquelle embate foi de cangalhas ao chão.

—Perdão! perdão! resmungou o Quim sem parar, sem olhar sequer para a sua innocente vic-tima e continuando na sua carreira desvaizada.

—É o Quim, mamã, é o Quim Barradas! disse muito espantada a senhora que ficara de pé, cur-vando-se para a que cabira no chão, ahim de a ajudar a levantar-se.

—O Quim! Forte bruto! murmurou aquella a quem chamavam mamã, fazendo esforços para se levantar.

Mas quando agarrada a sua filha conseguia fi-nalmente pôr-se em pé um novo empurrão d'ou-tra pessoa, que vinha tambem correndo desenfrea-damente e tambem esbarrara n'ellas, atirou-as outra vez ao chão, e agora a ambas.

E a pessoa que corria, e que como já adivi-nharam por certo era o triumphante Domingui-nhos tropeçou nas duas e foi-se tambem a baixo.

Quando chegou ao chão, olhou para as suas duas companheiras, que ao seu lado se revolviam na terra regada da rua do meio do Passeio Públi-co, reconheceu-as e soltou um grito:

—O que! São vossas excellencias! Aquí!

—Ah! o Domingui-nhos! exclamaram ambas reconhecendo tambem o filho do sr. Pereira no cyclone que as derrubara.

A esse tempo o Quim ia já a sahir a porta do Passeio para a Praça da Alegria, mas o guarda

portão tomou-lhe o passo e auxiliado pela senti-nella da municipal deitava-lhe a mão o levava-o para a casa da guarda para averiguações.

(Continúa)

Gervasio Lobato.

OS MEUS LIVROS

III

(Continuando do n.º 403)

Occupar-nos-hemos das seguintes publicações recebidas:

—*O Beijo de Fausto*, comedia em 1 acto. Ori-ginal de Joaquim Miranda;

—*Les Inspiratrices* de Maxime Formont — *Victoria Colonna* — *Beatrice* — *Catherine d'Atayde*; edição de Troyes;

—*Introdução ao estudo das artes ceramicas*. Por Severiano Augusto da Fonseca Monteiro.

—*Edgar Poe* serie de contos d'este celebre es-criptor americano, traduzidos pela ex.^{ma} sr.^a D. Mencia Mousinho de Albuquerque.

—*Don Rafael Maria de Labra*. Estudo biográ-fico por Antonio Sotras y Hurlin; pertencente á collecção *Propagandistas e Politicos contemporaneos*.

• •

O Beijo de Fausto é uma comedia representada pela primeira vez no theatro normal na noite de 10 de março do anno de 1889.

O entrecho é simples.

Lucinda casada recentemente com *Rodrigo* tem um irmão muito extravagante, *Raul*, que par-tira para longe havia dois annos a penitenciar-se das passadas extravagancias. *Raul* tem por com-panheiro das rapaziadas *Oscar* um antigo amigo de *Rodrigo*.

A scena representa uma casa com jardim.

Conta *Lucinda* n'um tête-à-tête com *Rodrigo* em noite de luar, que fóra ali, n'aquelle mesmo sitio, que uma sua amiga a quem devia a posse d'aquella propriedade, se despedira de quem nun-ca mais tornara a ver... Esta amiga, na hora da morte, quando se despedira de *Lucinda*, dissera sorrindo:

... o beijo de Fausto... Adeus.

Fôra ali tambem que *Lucinda* dera o primeiro beijo em *Rodrigo*.

Os dois extravagantes *Raul* e *Oscar* n'uma noi-te de Bohemia vão parar á quinta de *Rodrigo*. É n'essa mesma noite que *Lucinda* lhe revela a lenda do beijo de Fausto.

Tanto *Raul* como *Oscar* estão um pouco gris. Assistem ao colloquio amoroso dos dois esposos. E *Raul* que não está em estado de conhecer a irmã nem o cunhado, quer terminar a sua vida de rapaz com a conquista da gentil castellã.

A este tempo, os dois esturdios, tem feito taes estrepalhas que o alarme está dado, e *Rodrigo*, recuando mais um rival do que um ladrão, usa de todos os meios para que este lhe não escape. Vão buscar gente e arma-se para uma busca, ba-tendo rigorosamente toda a quinta. Quando volta encontra *Lucinda* com *Raul* beijando-se frater-nalmente.

—O beijo de Fausto!... era um amante, ex-clama *Rodrigo*.

Lucinda apresenta-lhe seu irmão *Raul*. E *Rodri-go* abraça-o reconhecendo em *Oscar* um rapaz do tempo das suas extravagancias.

Como vêem... é uma bola de sabão, sopra-se e nada fica, senão o talento do auctor. Porque Joaquim Miranda revela em todo o desenvolver das scenas d'esta comedia um espirito delicadís-simo, só adquirido sob uma educação cultadíssima e no convívio da sociedade de elite.

Joaquim Miranda já demonstrara ser um escri-por theatral, dos da craveira de Lopes de Mon-donça, no bello drama em 4 actos, representado no theatro do Principe Real, *A culpa dos Pais*.

Porém no *Beijo de Fausto* evidencia-se o esty-lista que nos prende pela forma, pela elegancia e pela distincção em que fallam os seus person-a-gens.

Agradecemos ao illustre dramaturgo a delica-deza da sua offerta, e desejamos-lhe, do coração um successo não inferior á *Culpa dos Pais* e *Beijo de Fausto*, para o seu futuro trabalho *O N'Guia*, actualmente em prova no theatro de D. Maria II.

• •

Les Inspiratrices é um livro de 115 paginas pu-blicado em Troyes e editado, em 1889, por L. La-croix editor-livreiro.

O auctor, Maximo Formont, é muito lido em assumptos da historia portugueza. As inspiradoras a que Formont se refere são as formosas mulheres que se apaixonaram pelo Dante, por Miguel Angelo e pelo nosso grande Luiz de Camões.

A terceira parte do livro, referida aos amores de Catharina de Athayde e Luiz de Camões, é extremamente interessante para nós portuguezes; por isso que é sempre agradável aos nacionaes verem o estrangeiro referir-se, com elogiosa admiração, aos grandes vultos de Portugal.

O estylo de Maxima Formont é suave, e por vezes irado de brilhante encanto, quando descreve a honesta intimidade dos amores da formosa dama da corte do severo D. João III.

A paginas 106, diz Formont:

«Assim, D. Catharina, que foi a inspiradora de Camões, a sua Beatriz e a sua Laura, foi tambem como Gendyre para Lancelot, como todas as amorosas lendarias dos paladinos, e que lhe deu o impulso que o levou aos nobres feitos d'armas, e que sem o querer, o lançou n'essas aventuras que fizeram da sua vida nas Indias uma epopeia. Esta epopeia tão gloriosa, temperada no sangue e nas lagrimas, não podemos contar a aqui, porque não devemos esquecer que nos constituimos o historiador de uma outra existencia menos brilhante e menos agitada pelo estridor das luctas exteriores, e que, pela propria uniformidade offerece maior pressa e essa dôr monotonica de lentidão e silencio, mas que esphacela e mata.»

O livro termina com uma carta notabilissima de Camões á sua Catharina d'Athayde, a sua querida Nathercia em que o poeta descreve o clima, a terra e a vida da India n'aquelle tempo, illuminando esta descripção com lampejos geniaes que lhe prestava o amor, a saudade e a nostalgia da Patria amada.

Só esta carta, que nos dá Luiz de Camões como um prosador que se avanta a Frei Luiz de Souza e a D. Francisco Manoel de Mello, valaria a Maxime Formont uma verdadeira ovacão nas letras portuguezas se o livro fosse mais conhecido no nosso meio litterario. A traducção franceza, é de tal modo habil e certa, que revella bem o estylo da epocha e as requintadas elegancias do idioma portuguez.

Formont firma, este trabalho principalmente, nas obras do erudito visconde de Joromenha, e de um notavel manuscripto do conde Adolpho de Circourt, intitulado *Etude manuscrite sur la vie et les ouvrages de Camoens*, communicado ao proprio Maxima Formont pelo conde Alberto de Circourt; e de uma biographia, *Catherine d'Atayde*, tirada da Bibliotheca universal de Genebra, julho de 1853.

É tambem admiravelmente descripta a corte de D. João III, o investigador (como o denominou a historia), designadamente a parte dos solaus onde Camões tanto brilhou.

Do nosso amigo, o distincto engenheiro Severiano Augusto da Fonseca Monteiro, recebemos uma elegante dissertação sobre o estudo das artes ceramicas, tratando particularmente da constituição das argillas e suas propriedades technicas.

É um bello trabalho que occupa umas cem paginas, distribuido por quatro capitulos: *Da argilla — Propriedades technicas das argillas — Analyse das argillas — Modificação das argillas e composição das pastas.*

Esta dissertação de Severiano Monteiro tem sido muito apreciada pelos homens da sciencia moderna e valeu-lhe ha pouco alcançar, assim, de um modo distincto, o logar de lente de algumas cadeiras do Instituto Industrial e Commercial de Lisboa.

Felicitando o nosso amigo e antigo condiscipulo, felicitamos tambem o magisterio nacional por ter um camarada do talento e altas qualidades moraes do engenheiro civil Severiano Augusto da Fonseca Monteiro.

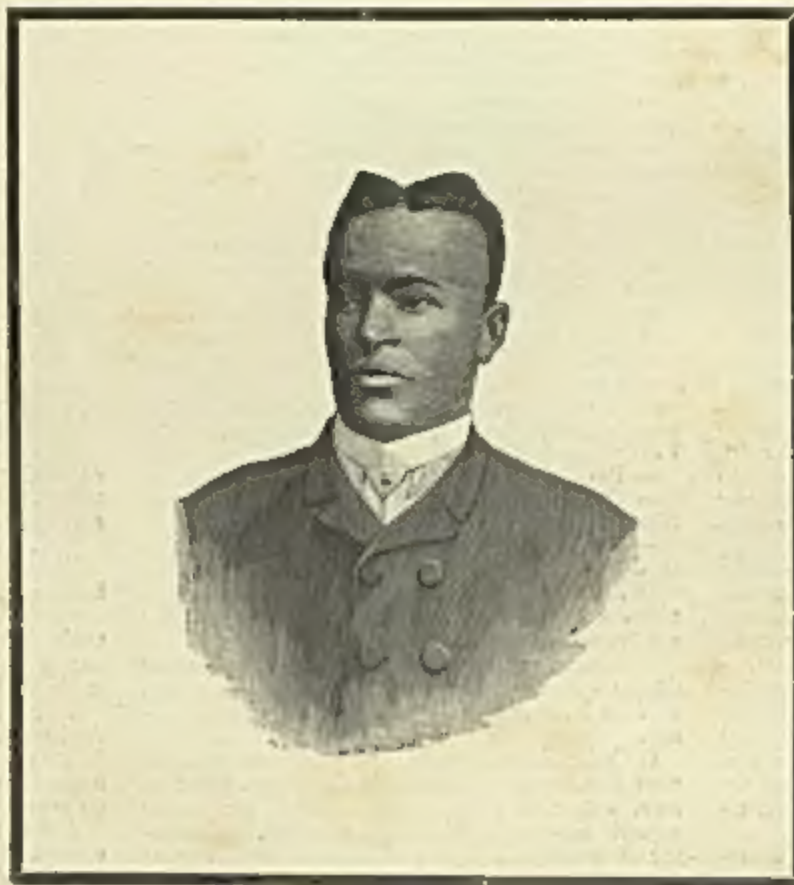
Como este artigo já vae longo trataremos em outro do estudo biographico do sr. D. Antonio Sendras y Buria e das traducções de Edgar Poe da distincta escriptora D. Mencia Mousinho de Albuquerque tão conhecida no nosso mundo litterario sob o pseudonymo de Zuleicka.

Manoel Barradas.



REVISTA POLITICA

Principiaram pouco favoraveis ao governo os primeiros actos da actual epocha legislativa, levantando-se logo na camara alta uma questão de direito constitucional, que tem entrelido os curiosos e feilo des-



COSTA ALEGRE — FALLECIDO EM 18 DE ABRIL DE 1890

(Segundo uma photographia de Serra)

enterrar do pó dos annos os diarios das camaras, para se acharem precedentes, que são sempre o grande recurso para solução dos casos d'ileceia.

Segundo a opinião apresentada por alguns dignos pares, e sustentada pelo sr. Thomas Ribeiro, não poderá ser dada a posse aos novos pares electos, sem que a camara approve o *bill de indemnidade* ao governo pelos seus actos d'ileceia.

Ora um dos d'errros d'ileceiaes modificou a lei que regulava a eleição dos pares, e portanto os pares electos não poderão tomar posse do seu mandato, enquanto não for approvada pela camara a lei d'ileceia de que os mesmos são filhos.

É isto o que a opposição sustenta e com que está entretendo as sessões sem se ter ainda resolvido este ponto.

O governo sustenta que os decretos d'ileceiaes tem toda a força de lei enquanto não forem revogados pelo poder legislativo, e para isto traz os taes precedentes, em que os nossos mais abalizados politicos sustentaram esta doutrina e assim procederam.

Ora effectivamente o contrario d'isto era um becco sem sahida, porque sendo os novos pares electos os que devem dar a maioria ao governo na camara alta, faltando essa maioria ao governo para lhe approvar os seus decretos d'ileceiaes, não poderiam os mesmos pares entrarem no uso das suas funcções.

Compreende-se facilmente o facciosismo que inspira esta questão previa, que o bom senso lerá fatalmente que vencer, mas que entretanto demora e difficulta os actos do parlamento, com grave prejuizo para as leis e medidas governativas de interesse para o paiz, que convem descurar.

Na camara dos deputados ainda não occorreu nada de importante, por enquanto só se tem tratado da verificação de poderes, o que parece ter-se feito com certa morosidade, o que faz prover que as grandes discussões só virão com as cerejas, o que não deixa de ter analogia porque lá se diz, que as palavras são como as cerejas, vem umas atraz das outras.

Para supprir a falta de interesse que a camara por ora offerece, outra questão apparece ou melhor reaparece mais uma vez, com um cortejo de falsidades e difamações proprias a produzirir sensação.

É o encanecido empréstimo de D. Miguel.

O governo fez um empréstimo de nove mil contos em Paris que foi tomado firme pelos contratadores, e logo que isto concluiu, principiou uma guerra de morte ao credito portuguez promovida pelos possuidores dos titulos do tal celebre empréstimo de D. Miguel.

D'esta vez não se limitaram a descompor-nos como o tem feito de mais vezes, seguiram outro caminho que se lhes affigou mais viavel. Inventaram conspirações em Portugal. Que o nosso paiz estava sobre um vulcão revolucionario. Lisboa tinha já proclamado a republia e que por todo o paiz se alastrava a revolução.

Estas noticias eram dadas pelos jornaes francezes o *XIX Siecle*, *Le Petit Journal* e outros, com grandes visos de verdade, pois publicavam telegrammas enviados de Lisboa com estas galgas que deixam a perder de vista o *Almocreza das Pellas*.

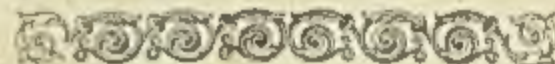
Mas não parou aqui a phantasia novelista dos suppostos credores. Acharam pouco revolucionarem os homens e quizeram revolucionar tambem a natureza. Inventaram um temporal no Tejo como outro não houve, em que morreram portuguezes sem numero, e em que foram destruidos todos os navios que se achavam no nosso porto.

E para que fossem bem conhecidas dos portuguezes estas extraordinarias patraalias, enviaram para Portugal grande numero de exemplares dos jornaes que as publicaram, receitando talvez que nós ignorassemos o que por cá lá.

Apesar d'esta propaganda de descredito, os fundos portuguezes, que ao principio se resentiram nas praças estrangeiras, voltaram pouco depois ás suas anteriores cotações, o empréstimo, porém, sempre soffreu com o retrahimento da subscripção, o que não impediu aos contratadores o sustentarem firme.

Jogo de bolaa e nada mais.

João Verdades.



RESENHA NOTICIOSA

UM BRINDE ARTISTICO. — O sr. José Pardal, collaborador artistico do OCCIDENTE, teve a amabilidade de nos mostrar uma aguarella e um desenho á penna, representando a chegada ao Tejo do paquete Loanda conduzindo Serpa Pinto e Victor Cordon. São duas bellas composições feitas com elegancia e com a correcção de um verdadeiro especialista de marinhas.

O sr. Pardal vae offerecer a aguarella a que vimos de nos referir ao illustre africanista Serpa Pinto, e o desenho á penna a Victor Cordon, seu digno companheiro.

É um brinde artistico do mais singular apreço para os benemeritos africanistas.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

Typ. e lith. de Adolpho, Modesto & C.
Rua Nova do Loureiro, 25 a 43